

## Spis treści

<b>ROZPRAWY</b> .....	<b>7</b>
<i>Katarzyna Kaczor-Scheitler</i> (Łódź) DZIESIĘCIODNIOWE ĆWICZENIA POBOŻNE NA PRZYKŁADZIE „MEDYTACJI” TERESY PETRYCÓWNY .....	9
<i>Anna Strożek</i> (Łódź) WIOSENNY WYBUCH UCZUĆ I SPOJRZENIE WSTECZ U PROGU JESIENI ŻYCIA. FORMY PRZEDSTAWIANIA PÓR ROKU W „EROTYKACH” FRANCISZKA DIONIZEGO KNIAŻNINA.....	27
<i>Marzena Karwowska</i> (Łódź) ARCHETYP DNIA, ARCHETYP NOCY. IKONOGRAFICZNE UKSZTAŁTOWANIE ŚWIATA PRZEDSTAWIONEGO W „BAŚNI O RYCERZU PAŃSKIM” BOLESŁAWA LEŚMIANA .....	51
<i>Monika Urbańska</i> (Łódź) „ZANIM DRGNĄ POWIEKI – KSIĘŻYC SIĘ UKAŻE.” MIĘDZY NOCĄ A NOCĄ, MIŁOŚCIĄ I ZBRODNIĄ – RZECZ O „BALLADZIE O PANNIE”, „LALCE” I O BRZECHWOWYM BANICIE .....	71
<i>Beata Michalska</i> (Łódź) LILITH – DEMONICZNA BOGINI NOCY. TRADYCJA WYOBRAŻEŃ I LITERACKIE WCIELENIENIA .....	89
<i>Lidia Ignaczak</i> (Łódź) WIECZORY TEATRALNE ADOLFA RUDNICKIEGO .....	125
<i>Małgorzata Pawlata</i> (Łódź) „ŚWIATŁOŚĆ” KROCZĄCA W CIEMNOŚCI ORAZ INNE ABSTRAKTY W GNOSTYCKIEJ „EWANGELII PRAWDY” I „EWANGELII ŚW. JANA” .....	159
<b>NA MARGINESACH LEKTUR</b> .....	<b>193</b>
<i>Joanna Raźny</i> (Łódź) PARADOKSY REWOLUCJI. O JEDNOAKTÓWCE „DOMINO MADAME DU BARRY” WACŁAWA GRUBIŃSKIEGO .....	195